

WYMAGANIA EDUKACYJNE

opracowane na podstawie Programu nauczania ogólnego muzyki w klasach IV–VII szkoły podstawowej autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna motywować ucznia do nauki i działań muzycznych uwzględniając jednocześnie różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie). Ocenie nie podlegają jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz włożona przez niego praca.

Ocenie powinny podlegać:

- 1) umiejętności w zakresie: śpiewania, grania na instrumentach, tworzenia muzyki, ruchu przy muzyce, formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów,
- 2) wiedza muzyczna dotycząca: zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce), biografii i twórczości kompozytorów, aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry), zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej,
- 3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem, umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc), prezentacja dokonań, kreatywność,

KLASA VII

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (techniki wokalne, muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, style muzyczne, muzyka kameralna i symfoniczna, wariacje, opera i balet, tańce stylizowane, wirtuozi muzyczni, aplikacje muzyczne, instrumenty elektryczne, elektroniczne i niekonwencjonalne, muzyka klasyczna, romantyczna, XIX i XX wieku, życie i twórczość Ludwika van Beethovena, Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, piosenka partyzancka),
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji,
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty,
- potrafi bezbłędnie zagrać (z zastosowaniem dynamiki, tempa, rytmu) wskazaną przez nauczyciela melodię zamieszczoną w podręczniku oraz inne utwory na dowolnym instrumencie melodycznym,
- bezbłędnie śpiewa wszystkie wymagane piosenki (na dany okres) solo z pamięci, zgodnie z linią melodyczną, z zachowaniem zasad prawidłowej emisji głosu, zastosowaniem zmian tempa, artykulacji, dynamiki i postawy śpiewaczej,
- umie zaśpiewać a capella wskazane przez nauczyciela piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł (bezbłędnie, zgodnie z linią melodyczną, z zastosowaniem dynamiki, tempa),
- potrafi włączyć się do śpiewu drugim głosem,
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,

- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,
- wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (szkoła muzyczna, zespół regionalny, balet, zespół wokalny),
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska (kółko wokalne, akademie),
- zawsze jest przygotowany do lekcji,
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych,

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (techniki wokalne, muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, style muzyczne, muzyka kameralna i symfoniczna, wariacje, opera i balet, tańce stylizowane, wirtuozi muzyczni, aplikacje muzyczne, instrumenty elektryczne, elektroniczne i niekonwencjonalne, muzyka klasyczna, romantyczna, XIX i XX wieku, życie i twórczość Ludwika van Beethovena, Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, piosenka partyzancka),
- korzysta z różnych źródeł informacji,
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany,
- potrafi bardzo dobrze zagrać wskazaną przez nauczyciela melodię zamieszczoną w podręczniku na dowolnym instrumencie melodycznym,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł (zgodnie z linią melodyczną, tempem),
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych,

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (techniki wokalne, muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, style muzyczne, muzyka kameralna i symfoniczna, wariacje, opera i balet, tańce stylizowane, wirtuozi muzyczni, aplikacje muzyczne, instrumenty elektryczne, elektroniczne i niekonwencjonalne, muzyka klasyczna, romantyczna, XIX i XX wieku, życie i twórczość Ludwika van Beethovena, Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, piosenka partyzancka),
- korzysta z różnych źródeł informacji,
- potrafi dobrze zagrać wskazaną przez nauczyciela melodię na dowolnym instrumencie melodycznym (nieliczne błędy),
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela z podręcznika oraz z innych źródeł (niewielkie odstępstwa od linii melodycznej),
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych,

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania (techniki wokalne, muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, style muzyczne, muzyka kameralna i symfoniczna, wariacje, opera i balet, tańce stylizowane, wirtuozi muzyczni, aplikacje muzyczne, instrumenty elektryczne, elektroniczne i niekonwencjonalne, muzyka klasyczna, romantyczna, XIX i XX wieku, życie i twórczość Ludwika van Beethovena, Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, piosenka partyzancka),
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela,
- gra tylko fragment melodii na dowolnym instrumencie melodycznym (nieliczne pomyłki w odczycie zapisu nutowego),
- śpiewa fragmentarycznie z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela piosenki zamieszczone w podręczniku lub z innych źródeł (liczne pomyłki w tekście, melodii, rytmie),
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych,

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania (techniki wokalne, muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, style muzyczne, muzyka kameralna i symfoniczna, wariacje, opera i balet, tańce stylizowane, wirtuozi muzyczni, aplikacje muzyczne, instrumenty elektryczne, elektroniczne i niekonwencjonalne, muzyka klasyczna, romantyczna, XIX i XX wieku, życie i twórczość Ludwika van Beethovena, Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, piosenka partyzancka),
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela,
- gra fragment utworu wskazanego przez nauczyciela na uczonej instrumencie melodycznym (duża liczba błędów – melodia, tempo, rytm),
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki wskazane przez nauczyciela z podręcznika (bardzo duże pomyłki w tekście, melodii, tempie),
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych,

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, co uniemożliwia dalsze kształcenie,